



LINEE GUIDA PER LA *creazione dei file*

FORMATO DEI FILE PER LA STAMPA

SCALA E DIMENSIONAMENTO

I file devono essere tassativamente forniti in **SCALA 1:1**

Ogni formato differente verrà adattato alle dimensioni specificate nel preventivo

Il nostro team tecnico effettuerà una verifica approfondita segnalando eventuali problematiche quali:

- Scarsa leggibilità dei contenuti
- Necessità di abbondanze
- Problemi di risoluzione
- Altre criticità tecniche

PROTEZIONE E SICUREZZA

I file **NON** devono presentare alcuna protezione tramite **PASSWORD**

Tutti i livelli del documento **DEVONO ESSERE ACCESSIBILI** per la lavorazione

FONT E CARATTERI

I file PDF devono includere obbligatoriamente tutti i font **INCORPORATI**

Si raccomanda l'uso di **FONT STANDARD** o l'**INCLUSIONE** di font specifici nel pacchetto

ORGANIZZAZIONE DEI FILE

È fortemente consigliato fornire **DUE FILE SEPARATI**:

- Un file per l'impaginato
- Un file distinto per la copertina

Questa separazione facilita la gestione del processo di stampa e garantisce una migliore qualità del prodotto finale

IMPAGINATO

L'impaginato deve essere fornito con pagine singole

NON sono accettate **PAGINE AFFIANCATE** per l'impaginato

La numerazione deve essere **CONSECUTIVA** e coerente

COPERTINA

La copertina può essere fornita in due modalità:

A pagine **SINGOLE** (preferibile per copertine complesse)

A pagine **AFFIANCATE** (accettabile per visualizzare l'effetto complessivo)

Include prima, quarta di copertina e dorso quando applicabile

GESTIONE DEL COLORE

CARATTERISTICHE DEL SUPPORTO DI STAMPA

CARTA AVORIO: Conferisce una tonalità leggermente calda alle immagini

CARTA USOMANO: Può influire sulla saturazione dei colori

CARTA PATINATA: Offre la migliore resa cromatica e definizione

Ogni tipo di carta ha un diverso grado di assorbimento dell'inchiostro

DIFFERENZE DI VISUALIZZAZIONE

I monitor utilizzano la **RETROILLUMINAZIONE**, creando colori più vividi e luminosi

La carta **RIFLETTE** la luce ambientale, facendo risultare più naturali i colori

L'ambiente di visualizzazione può **INFLUENZARE** significativamente la percezione del colore

MONITOR (RGB): Utilizza luce addittiva (Red, Green, Blue)

STAMPA (CMYK): Utilizza inchiostri sottrattivi (Cyan, Magenta, Yellow, Key-black)

CONVERSIONE DEI PROFILI COLORE

I file in **RGB** verranno automaticamente convertiti in **CMYK**

I colori **PANTONE** verranno convertiti nell'equivalente **CMYK** più vicino

Si consiglia di effettuare personalmente la conversione per un maggiore controllo

SPECIFICHE TECNICHE PER LA STAMPA

PER LIBRI A COLORI

PROFILO COLORE: CMYK obbligatorio

STANDARD: FOGRA39

CONVERSIONE: Tutti i colori RGB o PANTONE verranno convertiti in CMYK

SATURAZIONE: Prestare attenzione ai colori molto saturi

TOTAL INK LIMIT: Non superare il 300% di copertura totale

PER LIBRI IN BIANCO E NERO

PROFILO: Grey Gamma 2.2

CONVERSIONE: Le immagini a colori verranno convertite in scala di grigi

CONTRASTO: Ottimizzare il contrasto per la stampa monocromatica

Qui potrai scaricare direttamente il profilo colore che utilizziamo:

COLORE: COATED FOGRA39 [scarica qui](#)

BIANCO E NERO: GREY GAMMA [scarica qui](#)

RISOLUZIONE DELLE IMMAGINI

RISOLUZIONE OTTIMALE

STANDARD MINIMO: 300 DPI

RISOLUZIONE CONSIGLIATA: 300–350 DPI per immagini fotografiche

LINEART/DISEGNI AL TRATTO: minimo 600 DPI

IMPATTO DELLA RISOLUZIONE SULLA QUALITÀ

EFFETTI DI UNA BASSA RISOLUZIONE

- Pixelizzazione visibile delle immagini
- Bordi frastagliati
- Perdita di dettaglio
- Sfocatura generale
- Degradazione della qualità in fase di stampa

VANTAGGI DELL'ALTA RISOLUZIONE

- Dettagli nitidi e definiti
- Transizioni tonali morbide
- Testi perfettamente leggibili
- Qualità professionale del risultato finale

LINEE GUIDA PER TIPOLOGIE SPECIFICHE

FOTOGRAFIE

- Ritratti: 300 DPI minimo
- Paesaggi: 300 DPI minimo
- Macro/Dettagli: 350–400 DPI consigliati
- Foto in bianco e nero: 300 DPI minimo

GRAFICA

- Loghi: preferibilmente in formato vettoriale
- Illustrazioni: 300 DPI minimo o formato vettoriale
- Grafici: preferibilmente in formato vettoriale
- Pattern/Texture: 300 DPI minimo

RACCOMANDAZIONI PRATICHE

VERIFICA DELLA RISOLUZIONE

Controllare la risoluzione effettiva di ogni immagine

Verificare la dimensione di stampa finale

Assicurarsi che la risoluzione sia adeguata alla dimensione di stampa

PROBLEMI COMUNI DA EVITARE

Utilizzo di immagini da web (72 DPI)

Ingrandimento eccessivo di immagini piccole

Salvataggio con alta compressione

Scansioni a bassa risoluzione

MARGINI E AREA DI SICUREZZA

SPECIFICHE PER FORMATO LIBRO

LIBRI DI PICCOLO FORMATO (12×18, 13×20 CM)

Margine esterno: minimo 10 mm
Margine superiore: minimo 10 mm
Margine inferiore: minimo 10 mm
Margine interno (rilegatura): minimo 15 mm

LIBRI DI MEDIO E GRANDE FORMATO (15×21, 17×24, 21×29.7 CM)

Margine esterno: minimo 15 mm
Margine superiore: minimo 15 mm
Margine inferiore: minimo 15 mm
Margine interno (rilegatura): minimo 20 mm

AREA DI SICUREZZA PER I CONTENUTI

TESTO PRINCIPALE

Mantenersi sempre all'interno dei margini minimi
Evitare di posizionare testo vicino ai bordi
Considerare la leggibilità dopo la rilegatura

ELEMENTI GRAFICI

Logo: rispettare i margini minimi
Intestazioni: almeno 10 mm dal bordo superiore
Numeri di pagina: almeno 10 mm dai bordi

IMMAGINI

Immagini con bordo: rispettare i margini minimi
Immagini al vivo: prevedere abbondanza di 5 mm

RACCOMANDAZIONI PRATICHE

GRIGLIA DI IMPAGINAZIONE

Creare una griglia base rispettando i margini
Utilizzare guide per allineamento contenuti
Mantenere coerenza in tutto il documento

DISPOSIZIONE ELEMENTI

Titoli: almeno 20 mm dal bordo superiore
Note a piè pagina: almeno 15 mm dal bordo inferiore
Elementi decorativi: rispettare area di sicurezza

ERRORI COMUNI DA EVITARE

Testo troppo vicino alla rilegatura
Numeri di pagina nel margine interno
Elementi grafici che invadono i margini minimi

ABBONDANZE

COS'È L'ABBONDANZA

L'abbondanza (in inglese "bleed") è un'area extra che si estende oltre i margini di taglio del documento. Questa area aggiuntiva serve a garantire che gli elementi grafici o gli sfondi che devono arrivare fino al bordo della pagina non presentino margini bianchi indesiderati dopo il taglio.

TABELLE DI RIFERIMENTO PER LE ABBONDANZE

COPERTINA MORBIDA

La copertina morbida è costituita da 3 parti se il libro è rilegato in brossura o cucito filorefe (quarta di copertina, dorso, prima di copertina), 2 parti in caso di punto metallico (prima e quarta). Può contenere le alette.

Elemento	Lato Superiore	Lato Inferiore	Lato Esterno	Lato Interno
Prima	5 mm	5 mm	5 mm	NO
Quarta	5 mm	5 mm	5 mm	NO
Dorso	5 mm	5 mm	NO	NO
Alette	5 mm	5 mm	5 mm	NO

CARTONATA CON RIVESTIMENTO STAMPATO

È una copertina rigida costituita da cartoncino rivestito da uno strato di carta contenente l'immagine di copertina, ripiegato all'interno e incollato. Non può essere usata per libri in punto metallico e non può contenere alette.

Elemento	Lato Superiore	Lato Inferiore	Lato Esterno	Lato Interno
Prima	20 mm	20 mm	20 mm	NO
Quarta	20 mm	20 mm	20 mm	NO
Dorso	20 mm	20 mm	NO	NO

I fogli di guardia svolgono una funzione strutturale fondamentale, fungendo da collegamento tra il blocco libro (l'insieme delle pagine) e la copertina cartonata. Realizzati tipicamente in carta di elevata grammatura, questi fogli garantiscono robustezza e durata nel tempo al libro. Oltre alla loro funzione pratica, possono essere impreziositi con stampe decorative, motivi grafici o pattern che arricchiscono esteticamente l'interno della copertina, creando un'elegante transizione tra l'esterno e il contenuto del volume.

Per la preparazione dei file di stampa, è necessario considerare le abbondanze di 5 mm su tutti i lati esterni. È importante notare che la terza pagina del foglio di guardia anteriore e la quarta di quello posteriore devono rimanere vuote poiché verranno incollate rispettivamente al blocco libro e alla copertina, garantendo così la corretta rilegatura del volume.

RILEGATURA

TIPOLOGIE PRINCIPALI

BROSSURA FRESATA

CARATTERISTICHE

- Rilegatura con colla PUR ad alta resistenza
- Ideale per libri fino a 400 pagine
- Ottima per copertine morbide
- Rapporto qualità/prezzo vantaggioso

SPECIFICHE TECNICHE

- Spessore minimo: 3 mm (circa 52 pagine)
- Spessore massimo: 40 mm (circa 800 pagine)
- Grammatura carta consigliata: 80-150 g/m²

VANTAGGI

- Ottima apertura del libro
- Durabilità nel tempo
- Costi contenuti
- Versatilità di utilizzo

LIMITAZIONI

- Non consigliata per copertine rigide

CUCITO FILOREFE

CARATTERISTICHE

- Rilegatura con cucitura + colla PUR
- Perfetta per copertine cartonate
- Numero di pagine multiplo di 4

SPECIFICHE TECNICHE

- Spessore minimo: 4 mm (circa 80 pagine)
- Spessore massimo: 60 mm (circa 850 pagine)
- Grammatura carta consigliata: 80-170 g/m²
- Segnature: 16/32 pagine

VANTAGGI

- Massima resistenza
- Apertura perfetta
- Durata superiore
- Prestigio del prodotto

LIMITAZIONI

- Costi più elevati
- Tempi di produzione maggiori
- Vincoli sul numero di pagine

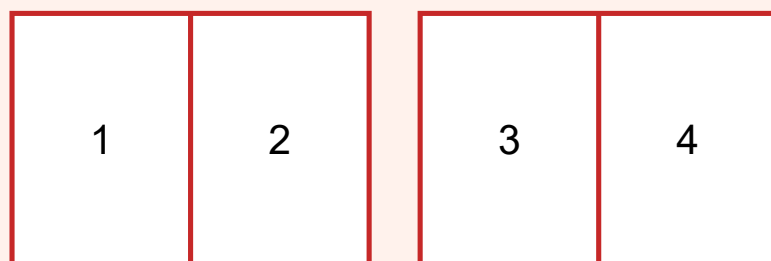
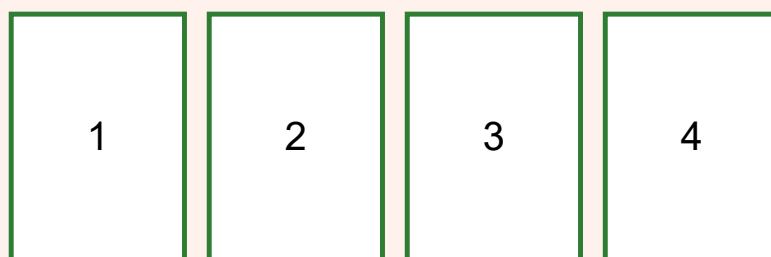
FORMATO FILE DI STAMPA

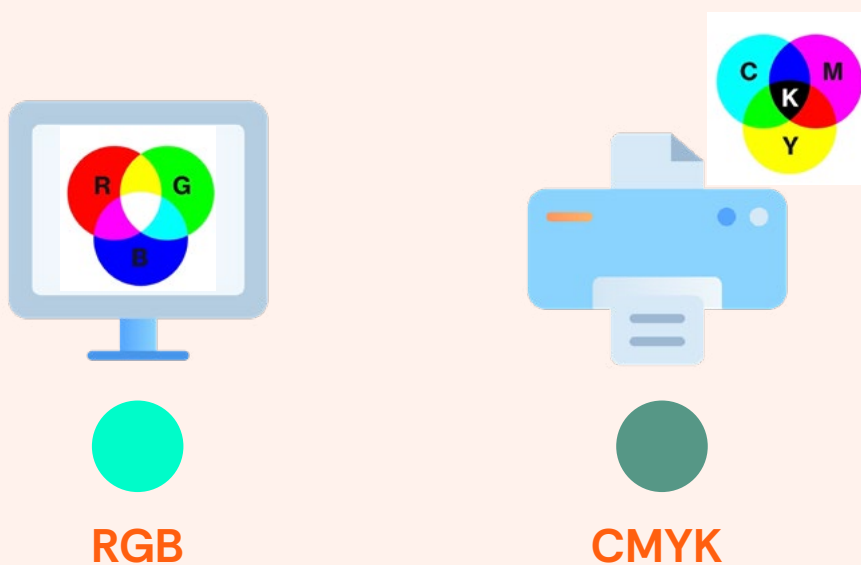
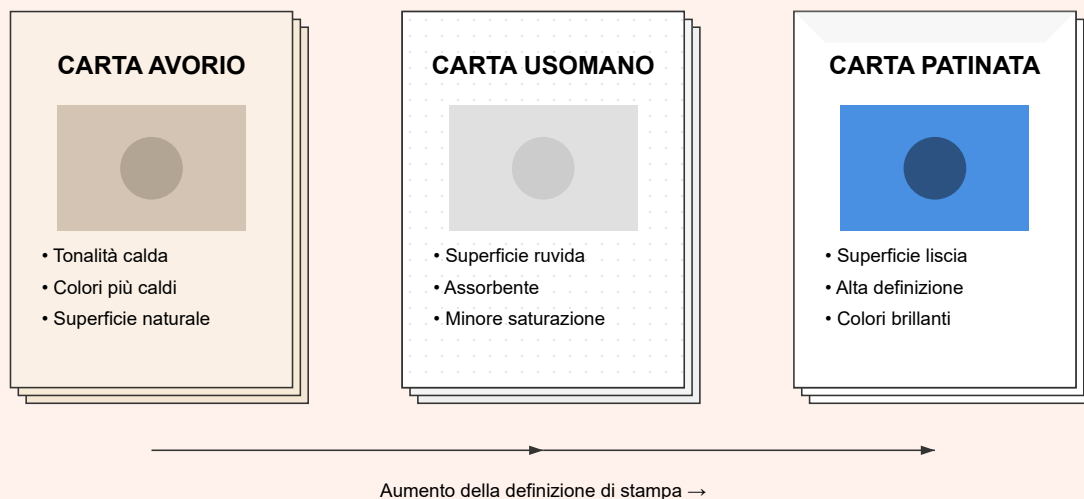
LINEE GUIDA PER LA creazione dei file

COPERTINA



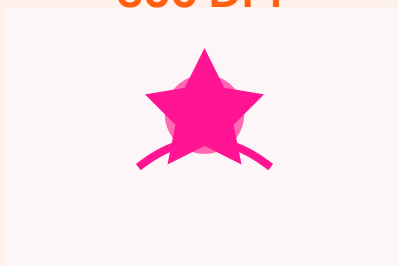
IMPAGINATO



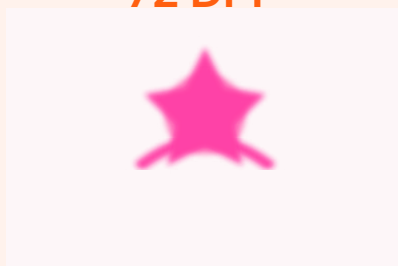


RISOLUZIONE DELLE IMMAGINI

LINEE GUIDA PER LA creazione dei file

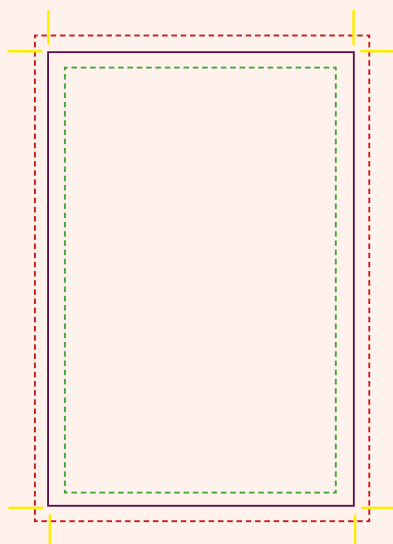


300 DPI



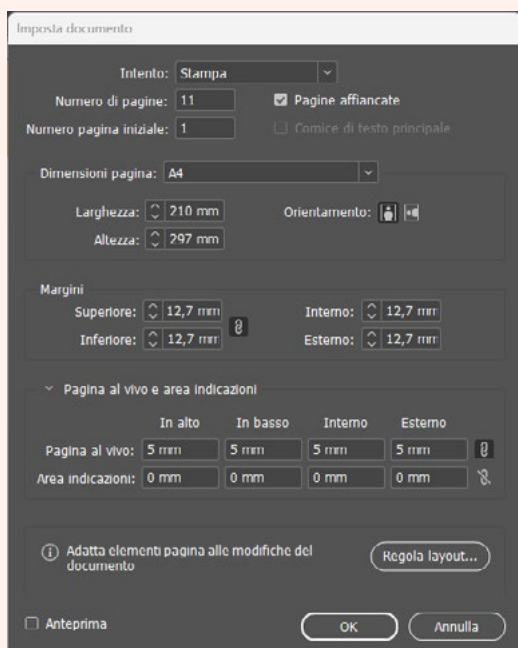
72 DPI





LEGENDA

- Linea di taglio
- - - Margine di abbondanza (5mm)
- - - Margine per testi e immagini (5mm)
- Segni di taglio



ADOBE INDESIGN

Per impostare i margini su InDesign:

Vai a File > Imposta documento (o nelle impostazioni del documento esistente)
Nella sezione "Margini" imposta i valori desiderati per:

Superiore
Inferiore
Interno
Esterno

Puoi inserire i valori manualmente o usare le frecce per regolarli

Come mostrato nell'immagine, un'impostazione comune è 12,7 mm per tutti i margini.

RISGUARDI CARTONATA

LINEE GUIDA PER LA
creazione dei file



ANTERIORE



POSTERIORE

**PER ULTERIORI DUBBI PUOI
CONTATTARCI VIA MAIL**

info@readybook.it